

TALLER DE VOCERÍA



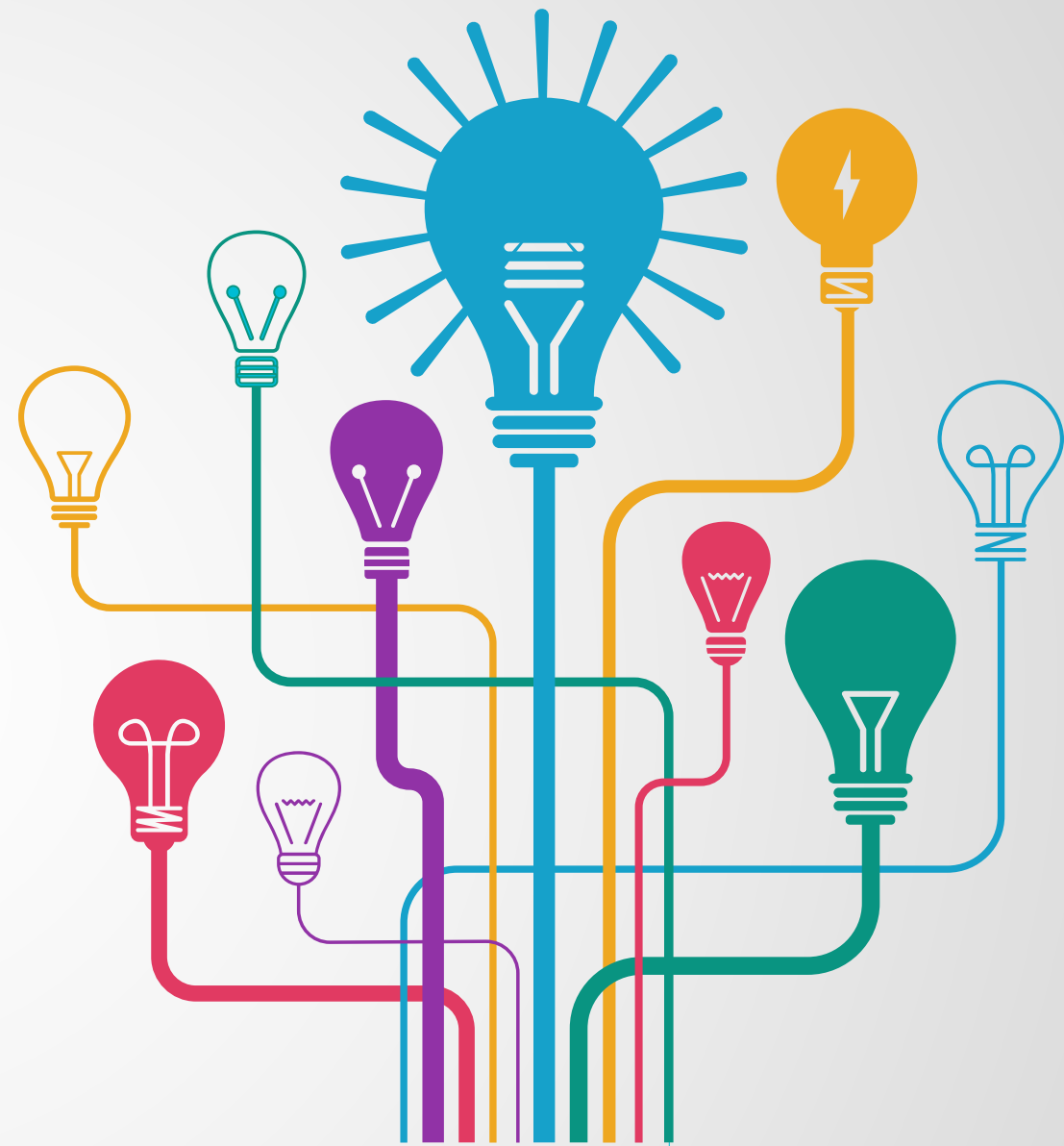
DOMESTIC & WORLDWIDE LEGAL SERVICES

NEGOCIOS USA

MIAMI • BOGOTÁ • BUENOS AIRES • CARACAS • FORTALEZA • SAN JOSÉ-COSTA RICA
LIMA • MADRID • MILAN • CIUDAD DE MEXICO • QUITO • SANTIAGO DE CHILE • SÃO PAULO



1. Entrevista y diagnóstico.
2. Identificación de tipo de temperamento.
3. Primera prueba en cámara.
4. Formatos periodísticos.
5. Creación y definición del discurso.
6. Herramientas de comunicación no verbal.
7. Ejercicios de dicción y pronunciación.
8. Segunda prueba en cámara con ejercicios periodísticos.
9. Evaluación y recomendaciones.



IDENTIFICACIÓN DE TIPO DE TEMPERAMENTO

•**Sanguíneos:** las personas con un humor muy variable, alta sensibilidad, bajo nivel de actividad, fijación de la concentración y flexibilidad a los cambios de ambiente. Toma decisiones basados en los sentimientos más que en la reflexión. Es comunicativo y tiene una capacidad para disfrutar y por lo general contagia a los demás su espíritu que es amante de la diversión.

•**Melancólicos:** El melancólico es el más rico y complejo de todos los temperamentos. Es abnegado, perfeccionista y analítico. Es muy sensible emocionalmente. Es propenso a ser introvertido, sin embargo, puede actuar de forma extrovertida. No se lanza a conocer gente, sino deja que la gente venga a él. Sus tendencias perfeccionistas y su conciencia hacen que sea muy fiable. Posee un gran carácter que le ayuda a terminar lo que comienza.



•**Coléricos:** personas cuyo humor se caracterizaba por una voluntad fuerte y unos sentimientos impulsivos. Es caluroso, rápido, activo, práctico, voluntarioso, autosuficiente y muy independiente. Tiende a ser decidido y de firmes opiniones, tanto para sí mismo como para otras personas, y tiende a tratar de imponerlas. Quiere hacer todo lo que desee.

•**Flemáticos:** personas que se demoran en la toma de decisiones, suelen ser apáticas, a veces con mucha sangre fría. Es un individuo calmado, tranquilo, que nunca se descompone y que tiene un punto de ebullición tan elevado que casi nunca se enfada. Son personas serias y altamente racionales. Son calculadores y analíticos. Generalmente, ese temperamento de personas muy capaces y equilibradas.



Sanguíneo



Colérico



Flemático



Melancólico

FORMATOS PERIODISTICOS

1. Entrevistas de opinión.
2. Notas periodísticas.
3. Reportajes.
4. Puntos de prensa.
5. Declaraciones.

<https://youtu.be/bT2yGl9znAo>

<https://youtu.be/MEmu4VHN52E>



CREACIÓN Y DEFINICIÓN DEL DISCURSO

El discurso se construye en tres partes:

1. El exhorto
2. El desarrollo
3. Conclusión

La habilidad del discurso aplicado a un vocero, es su capacidad de responder a la pregunta hecha de la manera que considera y poniendo como eje central la idea que se quiere difundir.



HERRAMIENTAS DE COMUNIACIÓN NO VEBAL

La comunicación no verbal es toda aquella acción que no tiene un registro de palabras, pero que comunica un mensaje. Se identifican como gestos, miradas, posturas, indicios y signos.

La comunicación no verbal específicamente en formatos televisivos tiene una relevación única pues ante la cámara teniendo en cuenta el plano la corporalidad del vocero queda expuesta y comienza a tener un valor determinante en el mensaje.

Todo comunica:

La ropa, las posturas, movimientos con las manos, la mirada y las indicaciones y acentuaciones etc.



HERRAMIENTAS DE COMUNIACIÓN NO VEBAL

Ejemplo caso Obama.



Ejercicios de dicción y pronunciación.

Errores comunes.

GRUPO CC

Fracción
Acción
Proyección
Perfección
Instrucción
Sección

GRUPO CT

Actitud
Doctrina
Electoral
Pacto
Rectitud
Vicerrector

GRUPO PT

Reptil
Capturar
Diptongación
Concepto
Adoptar

GRUPO NS

Consciente
Instante
Constancia
Instalación
Inconsciente

GRUPO BS

Abstracto
Obstinación
Obsequio
Abstenerse

GRUPO BJ

Objetable
Objetivación
Objetor



Ejercicios de dicción y pronunciación.

CALAMBURES

Entreno en coche deportivo/ en tren o en coche deportivo.
Dicen que su padre es conde/ dicen que su padre esconde.
Salió a oscuras y en celada/ salió a oscuras y encelada
Yo lo coloco y ella lo quita / yo loco, loco y ella loquita
Si yo lo quito, ella lo caza / si yo loquito, ella locaza.
¡Ave!, César de Roma /A veces arde Roma
Ser vil, letal, impía / servilleta limpia
Di amante falso / diamante falso
No sea burra I no se aburra
María es pía / María espía
De rechazo / derechazo
Si yo viera / si lloviera



Ejercicios de dicción y pronunciación.

DE DOS CONSONANTES IGUALES EN CONTACTO: Se pronuncian como si fueran una sola de mayor duración, sin llegar a doblarla.

Innato
Innoble

Obvio
Subvención

Escenario
Escéptico

Practique los siguientes ejemplos en el que en la misma columna solo suena una consonante y en la segunda la misma consonante un poco más larga:

sin hada
con Ana
un hombre
son huevos
con uve
un Ovillo

sin nada
con nana
un nombre
son nuevos
con nube
un novillo



Ejercicios de dicción y pronunciación.

PRONUNCIE LA SIGUIENTE
COMBINACIÓN DE
PALABRAS:

Una alondra
Claro oscuro
Me amaba
Querida Esposa
Una enorme
Puede entrar
Espíritu Humilde
Que estaba
Aprendo a hablar
Había una vez

PRONUNCIACION DE LOS
FONEMAS FINALES

Majestad
Club
Cenit
Reloj
Salubridad
Red
Fénix
Vid
Madrid
Tórax



Ejercicios de dicción y pronunciación.

En cuanto tuvo en sus manos la taza, escuchó que la tacita comenzó a hablar. La tacita le comentó: "¡Usted no entiende! ¡yo no siempre he sido esta taza que usted está sosteniendo! hace mucho tiempo yo sólo era un montón de barro amorfo.

Mi creador me tomó entre sus manos y me golpeó y me amoldó cariñosamente. Llegó un momento en que me desesperé y le grité: "¡Por favor! ¡Ya déjame en paz!" Pero mi amo sólo me sonrió y me dijo: "Aguanta un poco más, todavía no es tiempo."

Después me puso en un horno. ¡Yo nunca había sentido tanto calor! ¡me pregunté por qué mi amo querría quemarme, así que toqué la puerta del horno. A través de la ventana del horno pude leer los labios de mi amo que me decían: "Aguanta un poco más, todavía no es tiempo."

Finalmente se abrió la puerta, mi amo me tomó y me puso en una repisa para que me enfriara. "así está mucho mejor!" me dije a mi misma, pero apenas y me había refrescado cuando mi creador ya me estaba cepillando y pintándome. ¡El olor de la pintura era horrible! ¡sentía que me ahogaría!



Contact Us

Juan Pablo Monsalve.
Director Ejecutivo.

jmonsalvepereira@gmail.com

Fono: +569 98229350

